



Le travail avec la jeunesse tient une place essentielle dans le parcours de Michel Schweizer. *DOGS* en est une nouvelle illustration, qui convoque sur scène un échantillon de jeunes invité-e-s à participer sous nos yeux à un grand jeu de société : une transposition ludique et néanmoins critique du grand jeu social. Avec l'aide du public et de Michel Schweizer en maître de cérémonie, il s'agit de mettre en lumière le point de vue de ces jeunes sur leur situation dans ce monde dont la génération précédente a dessiné les horizons : de les regarder, de les écouter et de laisser s'exprimer, par les mots et le mouvement, et de la manière la plus équitable possible, une vitalité que la dictature technologique menace de plus en plus.

DOGS

[NOUVELLES DU PARC HUMAIN]

Michel Schweizer / Cie La Coma

danse - 75 min
à partir de 14 ans

JEU. 27 MARS - 20H
VEN. 28 MARS - 20H
SAM. 29 MARS - 19H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

en coréalisation avec le tnba

conception, scénographie et direction Michel Schweizer / avec Alexandre Blais, Elena Lecoq, Stanley Menthor, Inès Perron, Louise Phelipon & Michel Schweizer / collaboration à la mise en scène Agnès Henry / concepteur du dispositif ludique Christian Martinez / accompagnement artistique Carole Rambaud / conception sonore Nicolas Barillot / création lumière Éric Blossé / régie générale Yvan Labasse / direction de production Emmanuelle Paoletti / administration et production Élisabeth Miffurc / stagiaire Lino Jaricot / vidéo Giulio Boato / sculpture Dog#2 Maarten Ceulemans / visuels & photographies Maarten Ceulemans, Hélène Marx et Frédéric Desmesure / conception graphique Franck Tallon / catering Framboise Arsicaud, Céline Peters, La Marmite, 400g de Bonheur, Juliette Poustis et Solange & Ginette
Image de l'œuvre Whispering Niche (2025) © Anatole Chartier, tous droits réservés. Images tirées de l'ouvrage Plans for other days de Janfamily, tous droits réservés. Image de l'œuvre de Mark Jenkins, tous droits réservés.

DOGS [NOUVELLES DU PARC HUMAIN]

**DOGS - une pièce de danse ? Pas seulement.
Un collectif de jeunes danseurs ou la réunion
singulière de fortes personnalités.**

Je considère la pratique chorégraphique comme une opportunité auto centrée de se sentir bien vivant et au plus près de soi. Je la situe comme une activité humaine qui n'est pas naturelle, qui trouve sa justification par l'histoire intime du sujet qui en fait, parfois, une nécessité de vie. Une manifestation du corps qui se tient dans une jouissance sans négativité, une exploitation de soi volontaire, libérée du langage parlé. Et donc un exercice vital pour la liberté qu'il induit.

L'expression dansée du sujet peut se répertorier à travers plusieurs types de manifestations. Il existe des états de corps partagés collectivement dans des contextes qui permettent et défendent, (stimulés musicalement) une libre expression physique aboutissant à des états intimes de transcendance partagée, dans un entre soi. Gisèle Vienne, par exemple, en donne une vive présentation dans sa pièce *Crowd*.

Il existe aussi, un langage du corps motivé par l'acquisition d'un vocabulaire référencé ou non, telle la recherche d'une grammaire physique qui a pour vocation d'être exposée en public à travers des formes identifiées comme chorégraphiques. Ce sont là les expressions dansées les plus courantes et qui trouvent leur légitimité et leur audience par leur contribution au développement de l'art chorégraphique contemporain.

Mais il existe aussi celles et ceux qui font l'impasse d'apprentissages trop techniques, danseurs hors norme s'émancipant très tôt de différents styles référencés, trop occupés par l'urgence vitale d'une dépense physique qui impose ses lois et règles, désireux d'échapper à un formatage social et artistique, tout en bénéficiant du lieu d'exhibition qu'offre la scène.

Avec ces profils marginaux, se pose alors de manière aigüe la question de la valeur de ce qu'ils produisent, de leurs capacités à faire commerce de soi. Comment leur agitation physique singulière réussit-elle à capter l'attention, l'intérêt et avec quel degré de conscience agissent-ils ? Quelle quantité de temps de travail représente leur savoir-faire singulier pour qu'il puisse constituer une valeur d'utilité socialement partagée ? Où se situe, avec ces profils-là, la notion de savoir-faire supérieurement intégré ? À quel stade ce savoir-faire dégage-t-il une valeur exploitable dans une production spectaculaire ?

Ces questions m'intéressent. Elles concernent l'économie du vivant et la dimension des profits qu'elles induisent lors de chaque manifestation spectaculaire produite dans un théâtre. Parce que nous vivons, comme l'affirme le philosophe Byung-Chul Han, dans une société des singularités, dans laquelle paradoxalement le singulier véritable, l'incomparable, n'y apparaît pratiquement pas, je choisis donc pour ce projet de création de rechercher et de réunir de singulières personnalités, disposant déjà d'une capacité à exposer leur propre langage chorégraphique mais aussi capable d'affirmer leurs points de vue sur le monde commun, dans lequel leurs histoires personnelles et professionnelles cheminent. Capables de nommer ce qui s'est déjà soustrait ou absenté de leur vie : qu'est-ce qui demeure vital dans le parcours qu'ils ont choisi ? Cette perspective et cette diversité sous-entendent une représentation élargie des profils sociaux culturels approchés et présents dans cette réalisation, afin qu'à travers une réunion de mondes, la question de l'altérité s'éprouve pleinement.

Michel Schweizer

• production 2025 La Coma
• coproduction : ZEF, scène nationale de Marseille, tnba, Théâtre national Bordeaux Aquitaine, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du dispositif Accueil studio, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Soutien à la production et accueil en résidence de Scènes de territoire/ Scène Conventionnée d'Intérêt National – Agglo2b, La Métive, lieu de résidence de création artistique TAP – Scène nationale de Grand Poitiers | Agora PNC Boulazac, Glob Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, La Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle, tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde
• partenaires auditions : Centquatre, Paris, Malandain-Ballet Biarritz, tnba Théâtre national Bordeaux Aquitaine, Mille Plateaux, CCN de La Rochelle, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle



Michel Schweizer- chorégraphe

Michel Schweizer n'est pas diplômé en biologie moléculaire. Ne cherche pas à « susurrer la danse à l'oreille ». Ne l'a jamais étudiée à Berlin, Paris ou New-York. Ne l'a pas pour autant découverte à l'âge de quatre ans. N'a toujours pas engagé de Plan d'Épargne Logement. Ne refuse pas la rencontre. N'a pas eu la chance d'apprécier l'évidence de la première fois. Ne saurait envisager son activité sans une profonde méfiance. Ne pourrait trouver d'autre mot pour définir ce qu'elle lui occasionne : du luxe. N'a toujours pas eu l'occasion de sourire de son prochain investissement : un costume Slim Fit Hugo Boss. Ni celle de réagir à sa paradoxale acclimatation au dehors. N'a toujours pas relu tout Deleuze. N'a pas la prétention de dire qu'il se trouve prétentieux. Ne travaille pas à « faire vibrer son sacrum ». Ne suppose pas la production sans ce(ux) qui la génère(nt) et l'autorise(nt). N'a pas lu *La vie sexuelle de Catherine M...* Ne feuillette que très rarement Les Echos ou La Tribune pour les pages publicitaires ou offres d'emploi. Regrette de ne pas avoir pu faire des études d'architecture, d'éthologie, de science du langage ou de design. Profite de l'enchantement que lui procure son appartenance à la classe créative de ce pays.

Progressant dans l'âge se surprend à avoir un sens plus aigu de la trajectoire humaine.

A abandonné tout hédonisme et égocentrisme ludique et accepté l'exubérance déclinante de ces capacités cérébrales. Absorbe chaque matin 4 grammes de Selenium-ACE Optimum 50 + parce que l'âge n'est pas une fatalité. Evite de penser que 7000 litres de sang circulent quotidiennement dans son cœur. Evite aussi de penser que son « profil » se dessine désormais en algorithmes. N'a pas entrepris d'audit pour évaluer sa réputation numérique.

Epreuve un certain appétit à expérimenter les « choses » dont il se sent incapable...

Depuis plus de 18 ans, il convoque et organise des communautés provisoires. S'applique à en mesurer les degrés d'épuisement. Ordonne une partition au plus près du réel. Se joue des limites et enjeux relationnels qu'entretiennent l'art, le politique et l'économie. Porte un regard caustique sur la marchandisation de l'individu et du langage. Se pose surtout en organisateur. Provoque la rencontre. Nous invite à partager une expérience dont le bénéfice dépendrait de notre capacité à accueillir l'autre, à lui accorder une place. Cela présupposant ceci : être capable de cultiver la perte plutôt que l'avoir...

VOIR

JE BADINE AVEC L'AMOUR - Sylvain Riéjou

[danse]

mar. 8 avril

Quelle place la danse tient-elle dans les rencontres amoureuses, et quel rapport au corps induisent les rencontres sensuelles ? Sylvain Riéjou répond à ces questions en partant de son point de vue personnel – celui d'un homme homosexuel dont la perception de l'amour s'est construite à travers des films exposant des relations hétérosexuelles très normées, de La Boum à Dirty Dancing.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

BLACK LIGHTS - Mathilde Monnier

[danse]

jeu. 10 avril

ven. 11 avril

sam. 12 avril

Au départ de Black Lights, il y a la série télévisée H24, diffusée sur Arte en 2021 : 24 films mettant en scène autant de situations de violences quotidiennes faite aux femmes, à partir de textes commandés à des autrices.

> tnba Grande salle Vitez - Bordeaux

YELLOW PARTY - Mickaël Phelippeau

[pluridisciplinaire]

ven. 18 avril

Pour la dernière soirée à La Manufacture avant le début des travaux de rénovation, nous avons invité le chorégraphe Mickaël Phelippeau, qui a une histoire de longue date avec le lieu et le quartier, à clore ce cycle dans la joie.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

FAIRE

[amateur·ice·s]

WEEKEND DANCE

sam. 5 avril

avec Sylvain Riéjou autour de la pièce **JE BADINE AVEC L'AMOUR**

Ouvert à tou·te·s ! Avis aux amateur·rices : La danse ça se regarde, ça se vit aussi !

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS

MASTER
CLASS

lun. 7 avril

> avec Sylvain Riéjou, chorégraphe

ven. 11 avril

> avec Mathilde Monnier, chorégraphe

mar. 13 mai

> avec Ana Pérez, chorégraphe



collecte d'objets jaunes

(YELLOW PARTY)

En amont du 18 avril une collecte d'objets jaunes est ouverte pour réceptionner accessoires, petits objets et vêtements jaunes. Ces objets seront ensuite mis à disposition du public pour la soirée afin de provoquer une véritable marée jaune.

>> déposez vos objets jaunes sur les heures d'ouverture de La Manufacture CDCN (226 bd Albert 1er, 33800 Bordeaux) : 9h30-13h / 14h-17h30



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations **Restô & cie** vous propose de quoi boire un verre et grignoter.

www.lamanufacture-cdcn.org  

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - Bordeaux
06 77 10 72 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org