

SAISON 2024-25

POUCE!



Le conte est, pour Gilles Baron, le meilleur moyen de construire un dialogue entre le réel et l'imaginaire, un pont entre le rêve et l'expérience. Avec *Aïon*, il a ainsi imaginé un « conte chorégraphique » venant prolonger dix années d'expériences chorégraphiques avec la jeunesse. Il livre un récit sur le temps, ou plus précisément sur la nécessité de concevoir celui-ci comme une infinité de présents... Venus d'un futur lointain ou peut-être antérieur, trois interprètes et autant de disciplines – acrobatie, jonglage, danse – représentent sur le plateau les différents visages du temps dans la mythologie grecque : Chronos, le temps continu et linéaire, Kairos, le temps opportun, et Aïon, le temps cyclique... Ensemble, ils et elles exploitent toute la richesse thématique et philosophique de leur sujet en restant toujours à hauteur d'enfant.

# AÏON

Gilles Baron / Association Origami

CRÉATION 2025  
PREMIÈRE  
COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

danse jeune public - 40 min  
à partir de 6 ans

JEU. 6 FÉVRIER - 19H

La Manufacture CDCN  
manufacture de chaussures  
Bordeaux

coorganisation iddac, agence culturelle du Département de la Gironde  
coréalisation OARA

dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 5 au 15 février 2025

conception & chorégraphie Gilles Baron / avec Etienne Decorde, Noémie Jaffro, Elouan Vancassel / voix off Bess Davies & Gilles Baron / musique originale Vincent Jouffroy / création lumière Yvan Labasse / régie générale et son Benoît Lepage / création costumes et accessoires Violette Angé / direction de production Emmanuelle Paoletti / diffusion, tournée Alice Caze / médiation Les Araignées Philosophes

« **Habitant-e-s de la terre, j'espère que vous entendrez ce message.**

**Je m'appelle Soraki, je viens de la planète aux trois lunes.**

**Mon peuple est condamné à vivre une journée sans fin. Ma galaxie toute entière est plongée dans une boucle temporelle infinie. Nous revivons inlassablement la même journée. J'ai pour mission de relancer la course du temps, mais seul je ne peux rien. J'ai besoin de vos rêves. Vos rêves sont mon seul espoir. Pour vous rejoindre, j'ai entrepris un voyage interdimensionnel. Je serai bientôt parmi vous. Mes chances de réussite sont faibles. J'ai traversé le portail cosmique. J'arrive, je suis en chemin. »**

## AÏON

« Le temps est une matière de travail passionnante. À la fois philosophique, scientifique et poétique, le temps ouvre un vaste champ d'expérimentations et d'investigations artistiques. De mon point de vue, le temps est au coeur de la pratique chorégraphique. Il exprime tout à la fois la lenteur, la vitesse, la suspension, la répétition, la chronologie, la gravitation, le rythme et la durée. Mais comment signifier cette polysémie du temps ? Quel traitement chorégraphique et dramatique lui attribuer ? Comment incarner un concept abstrait et rester à porter d'enfants ? Comment dialoguer avec ces concepts et les enfants ? Pour cela, convoquons pour étayer notre propos les divinités anciennes héritées de la mythologie grecque. J'emprunte ici les trois grandes figures du temps à savoir Chronos, Kairos et Aïon. Ils seront mes incarnations, mes trois sentinelles, mes gardiens du temps. Chacun de ces dieux possède des caractéristiques singulières qui seront portées au plateau de la façon suivante.

Chronos, dieu du temps continu et linéaire, sera incarné par un jongleur. Nous travaillerons la mise en équilibre, la rupture dans la séquence, la répétition rythmique, le continuum.

Kairos, le temps métaphysique, le temps du basculement décisif sera lui pris en charge par un-e acrobate. L'acrobatie symbolise pour moi une attention aiguë et sensible à l'espace et à l'instant, c'est la prise de décision par excellence. Il faut de l'acuité, de l'engagement, de la réactivité. On se joue de la gravité et de la suspension.

Et enfin, peut être le moins connu, Aïon, le temps cyclique sera interprété par un-e danseur-euse. Nous explorerons la spirale qui représente pour moi la forme géométrique de l'évolution de l'éveil. Définirons des matières de corps, des vitesses, des accélérations, des ruptures et des séquences chorégraphiques en boucles évolutives.

Ces trois personnages ensemble, figurent le temps et en protègent la source. »

Gilles Baron



« C'est âgé de sept ans (...) que j'entre à mon tour dans le mouvement. Le rythme, les claquettes, le jazz, le classique, le contemporain sont mes premiers moteurs. »

Gilles Baron

## GILLES BARON

Fred Astaire en est la cause, le point d'élan pour être plus précis. Si aujourd'hui je conserve l'envie de porter le mouvement des corps, de tous les corps, sur scène et ailleurs, c'est qu'au début il y a eu Fred Astaire. De si loin que je me souviens c'est après avoir vu un de ses films que tout a commencé et que tout se poursuit. Devant moi le rythme, la percussion, la comédie, l'élégance, la virtuosité, la prouesse aussi. Devant moi l'expression des sentiments en mouvement. Devant moi la danse.

C'est âgé de sept ans donc, fers aux pieds, que j'entre à mon tour dans le mouvement. Le rythme, les claquettes, le jazz, le classique, le contemporain sont mes premiers moteurs. Me voilà sur le chemin... J'entame alors une carrière d'interprète pour de nombreux chorégraphes en France et à l'étranger (Pierre Doussaint, Serge Ricci, Yvann Alexandre, Rainer Behr, Guilherme Botelho, Rui Horta, Emmanuelle Vo-Dinh, Samuel Mathieu et Yuval Pick).

Si je porte aujourd'hui une écriture chorégraphique qui se déploie entre narration et abstraction c'est pour, à mon tour organiser l'expression des sentiments. Mon écriture oscille entre épure et tensions. Je cherche à tendre l'espace et à épurer le mouvement. J'organise et conçois mon travail comme un écosystème fragile, une matière sensible. Mon expression est traversée par des collaborations complices et fidèles, elle se nourrit des interprètes qui y déposent un moment leur poésie, tous et toutes contribuent au développement et à l'expérience de mon travail.

J'essaie de me tenir à distance d'un système d'écriture. J'aime expérimenter, travailler sur l'incandescence des corps. Qu'ils soient jeunes (très jeunes), vieux très vieux, hommes, femmes, danseuses étoiles, amateurs curieux, artistes de cirque, ils et elles innervent mon travail et questionnent mon geste artistique ... Quand la lumière surgit et le noir apparaît, entre ses deux mouvements, entre apparition et disparition un phénomène ... de la matière humaine.



**ApN**

• **production** Association Origami | Cie Gilles Baron  
• **coproductions** en cours La Manufacture CDCN Bordeaux • La Rochelle, L'Opéra de Limoges - Théâtre Lyrique d'Intérêt National, Maison des Arts et de la Danse - Scènes de territoire Scène Conventionnée d'Intérêt National Agglomération du bocage bressuirais, L'OARA, Le Malandain Ballet Biarritz - Centre Chorégraphique National dans le cadre de l'accueil studio 2024/2025, Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde  
• **accueils en résidence** Scènes de territoire scène conventionnée d'intérêt national - Bressuire, l'Opéra de Limoges - Théâtre Lyrique d'Intérêt National,

Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national - Pau, La Coupole - Saint Loubès, Le Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan, Une résidence d'écriture dans l'école élémentaire Billie Holiday a été soutenue par la ville de Bordeaux dans le cadre de la labellisation 100% EAC

• **L'association Origami est soutenue** par la DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la culture, au titre du conventionnement, subventionnée par la Ville Bordeaux, le Département de la Gironde et la Région Nouvelle-Aquitaine au titre du fonctionnement et par l'OARA pour l'aide en production et à la diffusion de ses spectacles et projets

# POUCE!

 suite du festival :

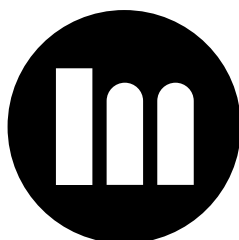
<b>RITES DE PASSAGE</b> Cie Sylex / Sylvie Balestra	VEN. 7 FÉV	10H (scolaire) 15H (tout public)	Champ de Foire Saint-André-de-Cubzac (33)	
	MAR. 11 FÉV	14H (scolaire) 19H30 (tout public)	Salle de l'Arsenal Le Château d'Oléron (17)	
<b>JE SUIS TOUS LES DIEUX</b> Marion Carriau	VEN. 7 FÉV	10H (scolaire) 14H30 (scolaire)	Ré Domaine Culturel - La Maline La Couarde-sur-Mer (17)	
	SAM. 8 FÉV	10H30 (atelier) 16H30 (tout public)		
<b>HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)</b> Betty Tchomanga /Gang	#EMMA	LUN. 10 FÉV	14H (scolaire)	Collège François Mitterrand Pessac (33)
		MER. 12 FÉV	15H (scolaire)	Collège du Grand Parc Bordeaux (33)
		JEU. 13 FÉV	10H45 (scolaire)	Collège du Grand Parc Bordeaux (33)
	#FOLLY	LUN. 10 FÉV	19H (tout public)	Université Bordeaux Montaigne Pessac (33)
		MAR. 11 FÉV	15H (scolaire)	Collège François Mitterrand Pessac (33)
		JEU. 13 FÉV	14H (scolaire)	Collège du Grand Parc Bordeaux (33)
<b>MU</b> Marion Muzac	MAR. 11 FÉV	10H (scolaire et tout public) 14H (scolaire et tout public)	Scène nationale Carré-Colonnes Blanquefort (33)	
	MER. 12 FÉV	14H30 (tout public) 19H30 (tout public)		
	JEU. 13 FÉV	10H (scolaire et tout public)		
<b>COQUILLES</b> Amala Dianor	MER. 12 FÉV	9H30 (scolaire) 15H (tout public)	Espace culturel du Bois Fleuri Lormont (33)	
	VEN. 14 FÉV	9H (scolaire) 11H (scolaire)	La Manufacture CDCN La Rochelle (17)	
	SAM. 15 FÉV	9H30 (atelier) 11H (tout public) 14H (tout public)		
<b>[SUPERSTRAT]</b> Compagnie par Terre / Anne Nguyen	VEN. 14 FÉV	10H30 (scolaire) 20H30 (tout public)	Pôle culturel Évasion Ambarès-et-Lagrave (33)	



Avant et après la représentation Restô & cie vous propose de quoi boire un verre et grignoter.

[www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org)  

**LA MANUFACTURE**  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures  
226 bd Albert 1<sup>er</sup> - Bordeaux  
06 77 10 72 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent  
20 quater rue Albert 1<sup>er</sup> - La Rochelle  
05 46 43 28 82 - larochelle@lamanufacture-cdcn.org