



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*

le **cnam**
insear

FORMATION NATIONALE

PRÉAC

**POLITIQUES DES CORPS ET POÉTIQUES
DES TERRITOIRES**

**DU 12 AU 14 FÉVRIER 2025
BORDEAUX (33)**

légende et crédit du visuel

PREAC DANSE NOMADE

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés.

Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

Formation gratuite

Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Education nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFIC). Pour les autres professionnels, à vérifier auprès de votre employeur.

Jauge : 45 places

Candidatures jusqu'au : 15 décembre 2024 à 23h59

FORMULAIRE DE CANDIDATURE : [à ce lien](#)

Renseignements et contact :

FAURE Victoire

Tél : 06 27 49 68 03

Mail : v.faure@lamanufacture-cdcn.org

Lieux de la formation : La Manufacture CDCN et le Collège du Grand Parc à Bordeaux, et le Pôle Culturel Évasion à Ambarès-et-Lagrave

Dates : du 12 au 14 février 2025

Durée de la session : 23 heures / 3 jours

PUBLIC CONCERNÉ

Public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :

- Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;
- Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;
- Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.

ACCESSIBILITÉ

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Merci de préciser les besoins lors de la candidature.

Formation uniquement en présentiel.

PRÉREQUIS

Aucun niveau demandé. Accessible à tous.

PRÉSENTATION DU PREAC DANSE NOMADE

Le PRÉAC Danse Nomade se déploie sur le vaste et pluriel territoire néo-aquitain, et contribue de manière concertée à une politique en faveur d'une généralisation des parcours d'éducation artistique et culturelle en danse, discipline artistique actuellement minoritaire notamment dans les établissements scolaires. Les moyens mis en oeuvre relèvent d'une action volontariste en faveur de la présence de la danse dans une diversité et hétérogénéité d'espaces de pratique dédiés à l'éducation et à la transmission.

Dans ce contexte, la question des territoires est une notion centrale du PREAC Danse Nomade. Ce PREAC propose une expérimentation qui a pour enjeu, par son format nomade, de mobiliser et de renforcer l'écosystème des acteurs de la danse en Nouvelle-Aquitaine. Ce modèle repose sur la mobilité et l'engagement d'une pluralité d'acteurs de l'art et de l'éducation. Le PREAC Danse Nomade a vocation à mobiliser et à renforcer l'écosystème des acteurs de la danse en Nouvelle-Aquitaine, en s'appuyant à la fois sur l'expertise des labels et autres partenaires impliqués, sur leur capacité à fédérer et sur la dynamique des territoires.

Il a pour enjeux d'inscrire la danse, les savoirs de corps et leurs valeurs éducatives comme moyens privilégiés de l'éducation artistique et culturelle sur le territoire de Nouvelle-Aquitaine.

POLITIQUES DES CORPS ET POÉTIQUES DES TERRITOIRES

Formation nationale

Le PREAC Danse nomade se propose d'interroger la puissance d'agir de la danse sur le monde, avec la formation « Politiques des corps et poétiques des territoires ».

Elle s'inscrit dans le cadre du festival POUCE ! qui se déroulera du 5 au 15 février 2025 à Bordeaux. Ce festival de danse pour l'enfance et la jeunesse se construira autour de propositions artistiques traitant des questions sociétales, notamment liées aux discriminations et aux intersectionnalités, questions éminemment politiques. Comment parler de questions politiques avec les enfants et les jeunes à partir de l'art chorégraphique ? L'objet de ce PREAC est de travailler ensemble sur la danse comme un espace du commun : danser ensemble avec une attention au monde et une attention aux autres. Mais aussi penser et vivre la danse comme un mouvement qui traverse le corps et fait naître une identité à la fois intime et politique. Un corps politique comme un lieu d'expression, de puissance de l'imaginaire, de contestation, de poétique, de joie.

L'enjeu est de composer une écriture « en mouvement », d'explorer des récits de manière non linéaire dans une grande variété de formes textuelles, orales, gestuelles, graphiques et à inventer. Il s'agira de questionner en groupe de travail la notion de diversité : des territoires, des formes, des corps, des intentions, des gestes, pour « faire » performance commune. Imaginer l'écriture comme un processus mouvant et transformable, mais pour autant formalisé.

Les réflexions et modes d'expression proposés durant les trois jours donneront lieu à de la ressource réalisée par les stagiaires et les formateurs en groupes de travail : articles, entretiens, podcasts et autres formats plus performatifs diffusés sur Danse on air, plateforme de culture chorégraphique de la Manufacture CDCN, et autres supports numériques.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Favoriser l'appropriation, l'autonomie, la circulation des savoirs et des pratiques de danse par la rencontre d'acteurs de l'EAC, à partir d'expériences partagées
- Encourager les collaborations entre acteurs éducatifs, culturels et artistiques, afin de dynamiser le développement de projets EAC
- Expérimenter de nouvelles méthodes pédagogiques à travers la pratique de la danse afin d'accroître ses compétences professionnelles
- Participer de manière collective à la réflexion en danse et produire des savoirs dans une perspective éducative. Ici il sera question de travailler à l'intersection de la politique, de la jeunesse et de la danse
- Produire une ressource adaptée et innovante pour une démarche pédagogique en relation avec l'acte de création
- Permettre l'exploitation pédagogique de fonds documentaires de manière à en faciliter la diffusion et l'usage
- Faciliter l'intégration des outils dans les pratiques pédagogiques, en mettant à la disposition de l'ensemble des personnes ressources, des outils reflétant des expériences de terrain

FORMATEURS

- **Books on the moove (en la présence d'Agnès Benoît et/ou Stéphanie Pichon)** - Ce projet associatif propose des livres à la vente, ainsi que des ateliers et activités de médiation autour du mouvement, de la lecture, de l'écriture et des langues. Nomade, international, Books on the Move construit des ponts entre les artistes, les pédagogues, les chercheurs, le public et les lieux de spectacle. Le multilinguisme, la mobilité et la diffusion des savoirs sont au cœur de son action. Installée à Bordeaux, l'association se déploie sur le territoire local, régional, mais aussi en France et en Europe.
- **Agnès Benoît** - Danseuse, pédagogue et formatrice, elle a longtemps partagé sa vie entre la France, l'Angleterre, les Etats-Unis, et l'Allemagne. Que ce soit dans ses études, dans son approche pédagogique ou sur scène, le partage et la réflexion autour du corps en mouvement ont toujours été son point d'ancrage, son terrain de jeu... De sa longue pratique de l'improvisation découle une série d'entretiens (*On the Edge/ Créateurs de l'Imprévu, Contredanse, 1997*), ainsi qu'une approche pluridisciplinaire expérimentale autour de l'apprentissage des langues par le mouvement.
- **Frédéric Faula** - Danseur, interprète et chorégraphe. Débutant la danse en 1998, il fait ses premiers pas d'abord dans les battles avec ses différents crews puis développe son art au sein de compagnies professionnelles. Sacré champion de France de Breakdance et placé troisième au championnat du Monde avec son équipe La Smala en 2010, il parvient à lier passion et formation, en obtenant parallèlement une licence en STAPS et un master d'ingénierie de projets culturels et interculturels. Ses rencontres, son enthousiasme et sa curiosité l'amènent à découvrir et essayer diverses pratiques urbaines et disciplines artistiques et culturelles, allant du contemporain aux percussions corporelles, de la compétition à la création, de l'animation à la médiation culturelle. Il travaille avec de nombreuses structures et artistes dont la Compagnie Hors Série où il est assistant du chorégraphe Hamid Ben Mahi.
- **Laure Guilbert** - Chercheuse indépendante, actuellement, elle est invitée à l'Institut Max Planck pour le développement humain, Centre d'histoires des émotions de Berlin (12.2022-06.2024), elle est soutenue par la Fondation pour la Mémoire de la Shoah à Paris (09.2022-09.2024) et elle est associée à l'Institut Convergences Migrations, départements Global et Dynamics, Campus Condorcet à Aubervilliers. Elle a soutenu sa thèse de doctorat d'histoire et civilisations à l'Istituto Universitario Europeo, Florence : « Danses macabres. La danse moderne en Allemagne dans l'entre-deux-guerres, 1910-1945 ». Codirection de Heinz-Gerhard Haupt (IUE) et Pierre Milza (Sciences Po). Bourse Lavoisier du ministère français des Affaires étrangères. Ses champs de recherche sont : l'histoire du corps et de la danse, l'histoire de l'aire culturelle allemande (1900-1950), les mobilités et circulations, les Patrimoines, mémoires et histoire orale. Ses recherches actuelles se concentrent sur les danses sous contrainte à l'époque contemporaine.
- **Anne Nguyen** - Danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène. Nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015, lauréate du Prix Nouveau Talent, Chorégraphie SACD en 2013, Anne Nguyen a été Artiste associée à de nombreux théâtres et lieux culturels, notamment à Chaillot – Théâtre national de la danse de 2015 à 2018. Les spectacles d'Anne Nguyen ont été présentés dans de prestigieux festivals comme le Holland Festival à Amsterdam, le Festival Tanz im August à Berlin, le Festival Crossing The Line à New York... Depuis 2005, Anne Nguyen se consacre à sublimer la danse hip Hop et son essence rebelle. Elle associe une gestuelle brute et virtuoses à une écriture chorégraphique déstructurée et épurée qui exalte le pouvoir de l'abstraction.
- **Stéphanie Pichon** - Journaliste indépendante, spécialisée dans le champ culturel et l'urbanisme, Stéphanie Pichon a trainé sa plume de Bordeaux à Berlin, de Paris à Toulouse. C'est dans la capitale allemande, où elle reste quatre ans, qu'elle se spécialise dans le champ de la danse contemporaine, et prend le pouls de la scène culturelle berlinoise sur un blog. De retour à Bordeaux, en parallèle de ses activités de journaliste, elle collabore avec le Centre de Développement Chorégraphique de Bordeaux et devient présidente de Books on the Move, librairie nomade et associative, spécialisée dans le champ de la danse, du mouvement et de la performance.
- **Emma Tricard** - Danseuse, chorégraphe et causante, elle s'est formée au CCN de Rillieux-la-Pape auprès de Maguy Marin et au HZT/UDK à Berlin. Elle est également co-fondatrice du collectif de femmes BlinBling Recycling, Emma Tricard développe une recherche basée sur la déconstruction de notre perception du monde dans le but d'ouvrir un imaginaire collectif singulier. Emma Tricard fait des spectacles de danse dans les théâtres, des performances à plusieurs, des balades sonores, et mène une recherche de danse située sur rivage en collaboration avec Joanne Clavel, chercheuse en humanités environnementales au CNRS. Elle travaille comme interprète notamment pour la cie l'Unanime, Sergiu Matis, Alain Michard, Lea

Moro et Betty Tchomanga et collabore avec Cécile Bally.

- **Baudouin Woehl** - Né dans l'Est de la France, Baudouin a étudié la philosophie à Paris et les arts de la scène au Théâtre National de Strasbourg. Puisant dans ses lectures théoriques les points de départ de ses créations au croisement de l'écriture théâtrale, chorégraphique et musicale et portées par des textes originaux. En dehors du duo qu'il forme avec Daphné Biiga Nwanak avec qui il a créé *Lecture américaine* et *Maya Deren*, il poursuit son parcours d'artiste en tant que dramaturge auprès de François Chaignaud, Séverine Chavier ou encore Clédat et Petitpierre.

PROGRAMME

Mercredi 12 février

10h00 - 19h00

10h00 - 10h30 - Accueil café à La Manufacture CDCN

10h30 - 12h00 - Mise en corps par Frédéric Faula : « la joie, moteur d'engagement »

12h00 - 13h00 - Conférence inaugurale Laure Guilbert : « Politique des corps »

Cette communication sera intégrée dans *Danse on air*. Un numéro spécial sera réalisé autour de la thématique « Parler de politique avec les enfants et les jeunes par la voix de la danse ».

Laure Guilbert est chercheuse indépendante. Ses recherches actuelles se concentrent sur les danses sous contrainte à l'époque contemporaine.

13h00 - 14h00 - Déjeuner à La Manufacture

14h00 - 15h00 - Déplacement au collège du Grand Parc à Bordeaux

15h00 - 16h00 - Représentation de « Folly » de Betty Tchomanga au Collège du Grand Parc

Durée du spectacle 35 min + 20 minutes de discussion avec Folly Romain Azaman (percussionniste, chanteur et danseur ayant grandi dans la culture et la spiritualité du vaudou béninois)

16h00 - 17h30 - Atelier de pratique danse avec Emma Tricard autour de la notion de « Décolonisation des corps »

17h30 - 19h00 - Groupes de travail

Jeudi 13 février

9h00 - 20h00

9h00 - 9h30 - Accueil café à La Manufacture CDCN

9h30 - 11h00 - Mise en corps par Agnès Benoît et/ou Stéphanie Pichon de *Books on the move* : « danse et interculturalité à travers le livre »

11h00 - 13h00 - Recherche documentaire en groupes de travail avec Delphine Bueno, Virginie Courrèges, Katarina Karapatsiou, Isabelle Lamothe et Fabien Piquemal (sous réserve)

13h00 - 14h00 - Déjeuner à La Manufacture

14h00 - 16h00 - Atelier d'écriture performative avec Baudouin Woehl

16h00 - 18h00 - Groupes de travail

18h00 - 20h00 - Pause

20h00 - Proposition de sortie culturelle à venir

Vendredi 14 février

9h00 - 16h00

9h30 - 10h00 - RDV à La Manufacture et déplacement au Pôle Culturel Évasion à Ambarès-et-Lagrave

10h00 - 10h30 - Accueil café au Pôle Culturel Évasion à Ambarès-et-Lagrave

10h30 - 11h30 - Représentation de « [Superstrat [» d'Anne Nguyen

11h30 - 13h00 - Atelier théorico-pratique par Anne Nguyen

13h00 - 14h00 - Déjeuner au Pôle Culturel Évasion à Ambarès-et-Lagrave

14h00 - 16h00 - Groupes de travail

16h00 - 16h30 - Pause

16h30 - 17h00 - Synthèse de la deuxième édition du PRÉAC Danse-Nomade : « Performer les savoirs de corps ou politique de l'émancipation par la danse »