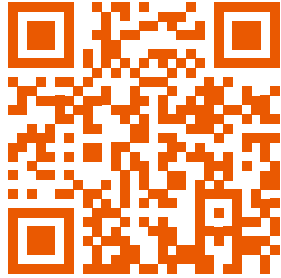




SAISON
2024-2025

www.lamanufacture-cdcn.org



LA MANUFACTURE CDCN NOUVELLE-AQUITAINE BORDEAUX • LA ROCHELLE

Programme de la saison 2024-2025 à La Rochelle et alentours

Découvrez toute la **programmation de la saison 2024-2025**
le **jeudi 3 octobre** à partir de **18h30**,
en présence de la chorégraphe **Anne Nguyen / Cie par Terre**,
artiste associée à La Manufacture CDCN,
avec la complicité des élèves de l'option Art-Danse
du lycée Jean Dautet, et de nos partenaires !

Au programme : du mouvement, un court-métrage,
des rencontres, un apéro... et des boules à facettes !

+ d'infos www.lamanufacture-cdcn.org

Sommaire

p. 4 à 27 **VOIR**

p. 29 à 31 **FAIRE**

p. 40 **INFOS PRATIQUES ET TARIFS**

p. 41 **CALENDRIER**

*GESTE nom masculin (latin gestus)**

1. *Mouvement du corps, principalement de la main, des bras, de la tête, porteur ou non de signification.*
2. *Manière de mouvoir le corps, les membres et, en particulier, manière de mouvoir les mains dans un but de préhension, de manipulation.*
3. *Action remarquable qui frappe par sa générosité, sa noblesse, etc.*

*Ref. Dictionnaire Larousse

Un geste, signe manuel ou corporel, permet d'illustrer les mots du langage, de les compléter ou de les appuyer, et remplace parfois la parole. La danse est **une succession de gestes** avec une intention maîtrisée du mouvement. C'est un langage.

Cette saison, nous vous proposons une série de gestes, une collection de mouvements poétiques qui parlent de notre société avec émotion. En 2024-25, d'octobre à juin, sur les plateaux de La Manufacture à Bordeaux & La Rochelle et chez nos partenaires, vous pourrez découvrir les récits de 52 artistes ou équipes artistiques de Nouvelle-Aquitaine, de France, et d'ailleurs.

Écoutez à travers leurs corps les échos de notre monde ! Ce mélange éclectique d'œuvres de femmes et d'hommes, créations originales, projet d'artistes émergent-e-s, actualités créatives d'artistes fidèles qui ont marqué nos lieux au fil des années, compose un récit qu'il nous tient à cœur de transmettre en tant que Centre de Développement Chorégraphique National (CDCN). Cette **diversité de gestes** et de corps est au centre de notre identité et nous en sommes fier-ère-s.

À La Rochelle et en Charente-Maritime, découvrez **des gestes naissants**, certains à peine imaginés, lors d'étapes de création d'œuvres chorégraphiques, rencontrez et échangez avec des équipes artistiques lors des 1^{ers} regards (sorties de résidence), profitez de spectacles au sein du studio de La Manufacture CDCN ainsi que chez nos partenaires. En février 2025 retrouvez **POUCE !** le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine qui vous donne rendez-vous pour sa quatorzième édition !

Cette saison encore, que vous soyez amateur-ice ou professionnelle, spécialiste ou néophyte, vous serez invité-e-s à pratiquer la danse sur la scène et dans les studios du CDCN, **vos gestes** viendront nourrir cette langue universelle.

À Bordeaux, la saison s'achèvera sur **un grand geste**, technique, des travaux pour une rénovation-extension du bâtiment, avec le soutien du ministère de la Culture, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux, nous les en remercions.

Notre équipe vous souhaite à toutes et à tous de vivre de bons et généreux moments dans nos lieux à Bordeaux, à La Rochelle, et chez nos partenaires.

L'équipe de La Manufacture CDCN

LA MANUFACTURE CDCN
NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE,
1 CDCN – 2 LIEUX



Que reste-t-il dans le théâtre lorsqu'une représentation s'achève ?
Que reste-t-il dans l'air une fois un chant terminé ? Plus largement,
que reste-t-il des œuvres lorsqu'elles ne sont pas jouées, comment
continuent-elles d'agir bien après avoir disparu ? Ce qui reste, c'est
justement cela, la contreclé : l'empreinte laissée par une sensibilité sur une
œuvre, agissant sur celle-ci jusqu'à la modifier et la renouveler, jusqu'à
même faire découvrir à l'auteur-ice ce qu'il-elle n'y avait pas encore perçu.
Ce terme rare, trouvé dans un poème de Guillaume d'Aquitaine composé
au XI^e siècle, fournit à La Tierce la matière de sa pièce en création :
le manifeste d'un certain rapport au monde, tant cette compagnie excelle
à faire sourdre, du fil le plus ténu, des torrents de poésie et de mystère.

CRÉATION 2025
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

1^{ER} REGARD SUR LA CONTRECLÉ

La Tierce / Sonia Garcia, Séverine Lefèvre,
Charles Pietri

danse-sortie de résidence
env. 30 min - à partir de 8 ans

JEU. 24 OCTOBRE - 18H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

entrée libre sur réservation

BLABLA
BLA...

dans le cadre du dispositif Accueil-studio
La Tierce est Artistes en compagnonnage à La Manufacture CDCN

conception **La Tierce - Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri** / interprétation **Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Killian Madeleine, Charles Pietri** / composition musicale **Kevin Malfait** / dramaturgie sonore **Clément Bernardeau** / création lumière **Serge Damon** / conception costumes **Valentine Solé** / régie plateau et tournée **Leslie Vignaud** / regards extérieurs **Julien Monty, Pierre Pietri, David Sanson** / production et diffusion **Nicolas Chaussy** / administration **Marie Rossard**



La dimension autobiographique est au cœur du travail du jeune Marius Fouilland. Après *SOI(E)*, qui auscultait en duo et en temps réel une relation amoureuse, la pièce en cours de création *Ce(ux) qui reste(nt)* revient sur la disparition brutale, à l'âge de 16 ans, de sa camarade de lycée-cirque et partenaire de mât chinois. Comment inviter les morts sur le plateau ? Comment parvenir à leur faire une place ? Qu'est-ce qu'il nous reste d'un corps disparu ? Inspiré par sa lecture de *Au bonheur des morts* de Vinciane Despret, et guidé par le regard d'Aurélien Bory, Marius Fouilland explore, aux côtés d'Aimé Rauzier, la notion du poids de l'autre par la manipulation d'un mannequin, afin de tenter de répondre à ces interrogations et donner à son amie la place qui lui revient.

CRÉATION 2026

danse-sortie de résidence
env. 30 min - à partir de 6 ans

JEU. 7 NOVEMBRE - 18H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

entrée libre sur réservation

BLABLA
BLA...

1^{ER} REGARD SUR CE(UX) QUI RESTE(NT)

Compagnie Inéluctable

avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts
dans le cadre du dispositif StudioD émergence

projet de **Marius Fouilland** / auteurs/interprètes **Marius Fouilland** et **Aimé Rauzier** /
accompagnement dramaturgique **Aurélien Bory** / accompagnement du mouvement **Sylvère
Lamotte** / mannequin-magie nouvelle **Rachel Cazenave** / conception costume **Zoé Pétrignet** et
Rachel Cazenave / création sonore **Victor Comby** / création lumière-technique **Greg Desforages** /
production-diffusion **Camille Boudigues**



La chorégraphe Anne Nguyen part à la recherche de ce qui relie les racines ancestrales de la danse, de la musique et du patrimoine de la diaspora afro-américaine. Elle évoque les liens forts entre l'Afrique et l'Amérique qui ont donné naissance à la culture hip-hop, et les rapproche du parcours contemporain de Mark-Wilfried Kouadio, artiste ivoirien qui pratique les danses africaines urbaines et traditionnelles. Ce solo nous invite à examiner notre relation aux cultures issues de l'immigration et à explorer différents accords possibles entre tradition et modernité. La Cie par Terre sera en résidence de création à La Manufacture CDCN, l'occasion de partager une étape de travail avant de découvrir la pièce finalisée en février à Ambarès-et-Lagrave dans le cadre du festival POUCE!, ou le 11 mars à La Rochelle.

CRÉATION 2025
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

1^{ER} REGARD SUR [SUPERSTRAT]

Compagnie par Terre / Anne Nguyen

danse-sortie de résidence
env. 30 min - à partir de 5 ans

JEU. 21 NOVEMBRE - 18H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

entrée libre sur réservation

BLABLA
BLA...

SAMEDI
DANSE

MINI
STAGE

dans le cadre du dispositif Artiste Associée

mise en scène et chorégraphie **Anne Nguyen** / interprétation **Mark-Wilfried Kouadio alias Willy Kazzama** / musique création originale (en cours)



Avec *Mother Tongue*, l'Argentine Lucía García Pullés superpose mémoire personnelle et mémoire culturelle. Ou plutôt, elle les fait entrer en résonance. Comment un contexte se répercute-t-il, se réverbère-t-il sur un corps, au point de le transformer ? Comment un corps peut-il, par sa présence débordante, se poser en surface de combat ? Comment un geste se transforme-t-il à travers la répétition, la saturation et l'insistance ? Dans quelle mesure mon passé survit-il au présent ? Envisageant le solo comme une autofiction, de Buenos Aires à Paris, du Sud au Nord, la chorégraphe creuse dans les différentes couches temporelles et géographiques du corps pour faire de celui-ci une vertigineuse chambre d'échos. Découvrez une étape de ce travail en cours à La Manufacture CDCN à La Rochelle.

CRÉATION 2025
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

danse-sortie de résidence
env. 30 min - tout public

MAR. 17 DÉCEMBRE - 18H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

entrée libre sur réservation

BLABLA
BLA...

ATELIER
DANSE

1^{ER} REGARD SUR MOTHER TONGUE

Lucía García Pullés

dans le cadre du dispositif Accueil-studio

chorégraphie et interprétation **Lucía García Pullés** / création musicale et sonore **Aria Delacelle** / création costume **Anna Carraud** / regard extérieur **Marcos Arriola** / coach vocal **Daniel Wendler** / collaboration artistique **Sophie Demeyer, Volmir Cordeiro** / production **Julie Le Gall - Bureau Cokot**



Noémie Cordier a pratiqué le breakdance, les danses hip-hop, les claquettes, la capoeira, la house-dance, la danse contemporaine : comment, à partir de cette variété de styles, composer une danse personnelle ? Comment conjuguer dans un solo l'ADN de ces cultures collectives ? Comment rendre compte de ces héritages et les transmettre à nouveau ? C'est tout l'enjeu de cette première pièce en cours de création. *GUEST* est une invitation à entrer dans ce monde du clubbing constitutif de l'univers artistique de Noémie Cordier. Une proposition en deux temps : après un solo accompagné par un batteur et un DJ-beatmaker, une seconde partie invite artistes et spectateur-ice-s à se rejoindre dans une même vibration collective...

CRÉATION 2025
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

1^{ER} REGARD SUR GUEST

Noémie Cordier / Compagnie WATT

danse-sortie de résidence
30 min - à partir de 6 ans

JEU. 9 JANVIER - 18H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

entrée libre - sur réservation

BLABLA
BLA...

dans le cadre du dispositif Accueil-studio

danseuse interprète et chorégraphe **Noémie Cordier** / musicien batterie live **Joel Osafo-Brown** / compositeur **Adrien Kanter** / beatmaker en cours / regards extérieurs **Amala Dianor, Babuino Branco, Dominique Lesdema, Abdouramane Diarra aka Mamson**



Je suis tous les dieux est un conte chorégraphique qui vous fera voyager dans un pays fait de poésie et de beauté. Marion Carriau transmet sa passion et sa connaissance du Bharata Natyam, la plus ancienne tradition de danse en Inde. Dans un décor épuré où se rencontrent des allégories de nuages et de montagnes, elle évolue pour incarner en voix et en pas les signes de cette danse. Elle est l'amante, l'idole, les dieux du Panthéon indien, un monstre, des animaux... Tout cela grâce à des postures qui s'emparent de tout son corps jusqu'à son visage. Elle est sa propre musique, martelée par ses pieds. Le son est remixé, il devient électronique. La pièce tisse des liens magnifiques entre écriture contemporaine et danse traditionnelle indienne.

JE SUIS TOUS LES DIEUX

Marion Carriau

danse jeune public - 35 min
à partir de 6 ans

SAM. 8 FÉVRIER - 16H30

+ représentations scolaires, voir sur le site web

La Maline

La Couarde-sur-Mer

Tarif POUCE! : 5 €

ATELIER
PARENT
ENFANT

en partenariat avec Ré Domaine culturel – La Maline
avec le soutien de l'ONDA, office national de diffusion artistique
dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 5 au 15 février 2025

conception et interprétation **Marion Carriau** / scénographie et création lumière **Magda Kachouche** /
traitement du son **Nicolas Martz** / régisseur général **Arnaud Pichon** / assistant à la dramaturgie **Alexandre
Da Silva** / regard extérieur **Eve Beauvallet** / création costumes **Alexia Crisp Jones** / photographe **Léa Mercier** /
vidéaste **Margaux Vendassi**



Ancrés dans le réel et un travail d'observation anthropologique, les spectacles de Sylvie Balestra n'ont de cesse de créer des rituels où chacun-e puisse se reconnaître. Constatant qu'il n'existe plus, dans notre société, de rites de passage pour ce seuil si puissant qui sépare l'adolescence de l'âge adulte, la chorégraphe a voulu s'adresser directement à ces jeunes et leur proposer un cérémonial qui fasse aussi le lien entre cultures traditionnelles et contemporaines. Un rituel pour une jeune interprète – Janice Bieleu, rompue aux danses urbaines – qui, toute proche du public, part d'un dribble, balle de foot au pied, pour aller jusqu'à la transe... Les musiques, les tenues et parures qui se succèdent comme autant de mues insufflent à ces *Rites de passage* une énergie joyeuse et généreuse.

RITES DE PASSAGE

Cie Sylex / Sylvie Balestra

danse jeune public - 50 min
à partir de 10 ans

MAR. 11 FÉVRIER - 19H

+ représentation scolaire, voir sur le site web

**Salle de l'Arsenal
Le Château d'Oléron**

Tarif POUCE ! : 6 € - gratuit (-12 ans)

en partenariat avec la Ville du Château d'Oléron
dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 5 au 15 février 2025
création 2024

chorégraphie **Sylvie Balestra** / interprétation **Janice Bieleu** / création lumière **Yvan Labasse** / création costumes **Aude Desigaux** / collaboration à la mise en scène **Cyrielle Bloy** / répétitrice **Garance Bréhaudat** / artiste sonore **Simone Aubert**



POUCE!

le festival danse
pour les jeunes

COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

danse jeune public - env. 25 min
à partir d'1 an

SAM. 15 FÉVRIER - 11H & 14H

+ représentations scolaires, voir sur le site web

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

Tarif POUCE! : 5 > 8 €

ATELIER
PARENT
ENFANT

À chacun-e sa coquille et sa manière de la dépasser, de se rendre perméable au monde et aux autres. Pour sa première création jeune public, c'est cette forme d'émancipation inaugurale qu'Amala Dianor se propose de faire vivre aux plus jeunes. Sur scène, de même que la musique classique européenne voisine avec des sonorités africaines, deux interprètes virtuoses (l'un-e hip-hop et l'autre classique) fusionnent leurs énergies respectives pour créer une langue commune, au-delà des modèles et des habitudes. Jouant des contrastes et des contacts, escamotant l'origine de leurs gestes, les contours de leurs corps, leurs mouvements deviennent pures formes, hybrides, organiques, fascinantes...

COQUILLES

Amala Dianor

en partenariat avec le Carré Amelot, Espace Culturel de la Ville de La Rochelle dans le cadre des Mouvements Minuscules - réseau LOOP dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 5 au 15 février 2025 - création 2024

conception, chorégraphie **Amala Dianor** / interprétation **Lucie Benhalima**, **Bryan Kpabja**, **Milane Cathala-Di Fabrizio**, **Estanis Radureau** (duo en alternance) / assistant artistique **Alexandre Galopin**



À travers [*Superstrat*] – terme désignant les traces laissées dans une langue par une autre – et avec le danseur ivoirien Mark-Wilfried Kouadio, Anne Nguyen part à la recherche de ce qui relie les racines ancestrales de la danse, de la musique et du patrimoine de la diaspora afro-américaine. Elle évoque les liens forts entre l'Afrique et l'Amérique qui ont donné naissance à la culture hip-hop, et les rapproche du parcours contemporain d'un danseur africain urbain et traditionnel. Ce solo nous invite, par la danse et par le chant, à examiner notre relation aux cultures issues de l'immigration et à explorer différents accords possibles entre tradition et modernité... Comme toujours avec la chorégraphe, c'est à la fois puissant, graphique, intelligent, généreux.

[SUPERSTRAT]

Compagnie par Terre / Anne Nguyen

CRÉATION 2025
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

danse – env. 50 min
à partir de 5 ans

MAR. 11 MARS - 19H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

Tarif C : 5 > 10 €

dans le cadre du dispositif Artiste Associée

mise en scène et chorégraphie **Anne Nguyen** / interprétation **Mark-Wilfried Kouadio** *alias*
Willy Kazzama / musique création originale (en cours)



Sur le plateau nu, une femme et un enfant. Sauf que seule la première est humaine : Ikue Nakagawa déplace et anime sous nos yeux le mannequin articulé à l'effigie de son fils pour composer une étonnante suite de variations sur la maternité, la féminité et l'enfance. Ou comment un geste, un souffle, peuvent s'avérer bien plus parlants que les mots... Les créations d'Ikue Nakagawa s'inspirent toujours de ses propres dessins : en l'occurrence, un oignon (« *tamanegi* »), qu'elle a dessiné en pensant à son père malade et aux membres de sa famille restés autour de lui. Avec *Tamanegi*, dont elle présente ici une version créée *in situ* pour La Manufacture CDCN, elle tente ainsi de traduire en images, en mouvements et en sons les dynamiques invisibles et indicibles qui régissent les liens familiaux. Et c'est tout à fait fascinant.

TAMANEGI - IN SITU

Ikue Nakagawa

performance - danse
env. 30 min - à partir de 9 ans

JEU. 3 AVRIL - 19H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

Tarif C : 5 > 10 €

ATELIER
DANSE

BLABLA
BLA...

en coréalisation avec le réseau des Petites Scènes Ouvertes,
avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts

conception, chorégraphie et interprétation **Ikue Nakagawa** / collaboration chorégraphie **Lorenzo De Angelis** /
lumière **Matthieu Vergez** / construction scénographie **Val Macé** / musique **Patrick Belmont** / regard extérieur
Masako Hattori / conseil en technique marionnettique **Noémie Vincart** / production administration
Charlotte Giteau / diffusion **Anaïs Guilleminot**



Depuis 2015, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri, danseur-euse.s et chorégraphes implanté-e-s à Bordeaux, développent dans les Praxis les fondations de la recherche artistique. Hors des espaces temps classiques de la création, La Tierce invite deux artistes à « faire tentative », à éprouver sur un plateau nu les questionnements et les réflexions qui les animent au moment T. Après 5 jours de recherche, un témoignage de leurs essais est présenté au public. C'est un moment suspendu, qui permet d'entrevoir les envies qui traversent les âmes des artistes. Pour le moment bien malin-e qui saurait prédire ce qui sera présenté sur les plateaux de La Manufacture et de Mille Plateaux ce soir-là...

PRAXIS #23

La Tierce + Pol Pi + Senem Gökçe Oğultekin

danse-performance - env. 90 min
à partir de 12 ans

VEN. 11 AVRIL - 19H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent

+

Mille Plateaux
CCN La Rochelle
La Rochelle
Tarif unique 5 €

dans le cadre du dispositif Artistes en compagnonnage
en coréalisation avec Mille Plateaux, CCN La Rochelle (dont La Tierce est Artiste associé)

avec La Tierce, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri, et leurs invité-e-s



Les déménagements sont des moments clefs de nos vies, à la fois extrêmement physiques et d'une grande vulnérabilité, où l'on se retrouve à la rue avec ses affaires dans des cartons... C'est le potentiel chorégraphique de ces situations-syndromes que la Cie Adéquate célèbre dans ce réjouissant spectacle en espace public, où le geste de porter devient un marchepied vers le mouvement. Partant d'une fenêtre ou d'un balcon donnant sur la rue, et suivant progressivement un trajet bien précis, les interprètes déplacent dans leurs bras une armée de cartons de différentes tailles. Ils ménagent des pauses, des arrêts et des moments suspendus durant lesquels les intérieurs déménagés se recréent à l'air libre en autant de scènes de danse...

ÉLOGE DU DÉMÉNAGEMENT

Lucie Augeai & David Gernez / Cie Adéquate

CRÉATION 2025
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

danse - 45 min
à partir de 8 ans

FIN MAI (date à venir)

Espace public (infos à venir)

La Rochelle

gratuit

co-diffusion dans le cadre de Fêtes le Pont, fin mai 2025
organisation Sur Le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine

chorégraphe Lucie Augeai et David Gernez / interprétation Claire Laverhne, Anatole Couety, Etienne Soullard, Lucie Augeai, David Gernez / régie générale Etienne Soullard / dramaturgie Chloé Moreau



MENTIONS DE PRODUCTION

1^{ER} REGARD SUR LA CONTRECLÉ

production La Tierce / coproductions et accueils en résidence Mille Plateaux CCN de La Rochelle, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, L'avant-scène – Scène Conventioneer à Cognac, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Opéra de Limoges, La ménagerie de verre, OARA, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté / soutiens DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au conventionnement), Ville de Bordeaux, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde.

1^{ER} REGARD SUR CE[UX] QUI RESTE[NT]

partenaires Le Parvis Scène Nationale de Tarbes, Circa Pôle Cirque Auch, Circus Next, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, Équinoxe Scène Nationale de Châteauroux / coproduction : L'Agora Pôle Cirque Boulazac, Théâtre Ducourneau Agen, CND de Lyon, SACD Processus Cirque.

1^{ER} REGARD SUR [SUPERSTRAT]

production Compagnie par Terre – Anne Nguyen / coproductions (en cours) : La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle ; Opéra de Massy ; Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse / avec le soutien de (en cours) : Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont ; Théâtre cinéma de Choisy-le-Roi / Ville de Thourotte / La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne / en 2024/2025, la Compagnie par Terre – Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, et au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont / en 2024-2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy, elle a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015.

1^{ER} REGARD SUR MOTHER TONGUE

coproduction La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, Charleroi Danse, La Halle Tropisme / avec le soutien du Carreau du temple, La Ménagerie de Verre, Théâtre de Vanves, Festival Solos al Mediodia-Teatro Solis.

1^{ER} REGARD SUR GUEST

avec le soutien de la DRAC Grand-Est (ministère de la Culture), Eurométropole de Strasbourg, Région Grand-Est dans les dispositifs Création Danse aide au projet – La CEA (La Collectivité Européenne d'Alsace) dans le dispositif Artiste en Collège / dispositif d'Accueil-studio CCN Ballet de l'Opéra National du Rhin (Mulhouse), Pôle Sud CDCN (Strasbourg), La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle / autres soutiens et accueils : Centre de la danse Pierre Doussaint (les Mureaux), CRD Paris-Saclay d'Orsay, Théâtre le Point d'Eau (Ostwald), CND d'Angers, CND & Le cinq du Centquatre (Paris), Université de Strasbourg (Service des Sports) – Université de Bordeaux (STAPS) / mécénat associatif : Crédi Mutual Strasbourg.

RITES DE PASSAGE

coproduction Le Théâtre du Cloître – scène conventionnée à Bellac, l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, le Glob Théâtre – scène conventionnée Art & Création à Bordeaux, l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA), le Théâtre d'Angoulême – scène nationale, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, Format Danse Ardèche, l'Agora – Pôle national Cirque de Boulazac / avec le soutien de Mille Plateaux CCN de la Rochelle / SYLEX est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Dordogne.

JE SUIS TOUS LES DIEUX

production Association Mirage / coproduction Centre chorégraphique national d'Orléans, Centre chorégraphique national de Tours, Emmetrop – Bourges, le théâtre du Tivoli – Montargis / soutien L'Echangeur CDCN-Picardie dans le cadre de « Studio Libre », Le gymnase CDCN-Roubaix, Le Vivat à Armentières / avec le soutien de la DRAC Centre Val de Loire dans le cadre de l'aide au projet, la région Centre Val de Loire dans le cadre du soutien à la création et de Parcours Production Solidaire, l'agglomération Montargis et rives de Loing / Je suis tous les dieux récréation Jeune Public 2021 / production Association Mirage / coproduction Dansedense, théâtre Berthelot Montreuil, le conseil général de Seine-Saint-Denis, les rencontres chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, L'Echangeur – CDCN Hauts-de-France / soutien Fond Auteurs région Centre Val de Loire.

COQUILLES

production Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules / coproduction Fonds LOOP – réseau professionnel danse et jeunesse, Cndc – Angers, Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, Escapes Danses – réseau conventionné danse en territoire, CND Centre national de la danse, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Opéra de Limoges, Académie de l'Opéra national de Paris, Chaillot Théâtre national de la danse.

TAMANEGI - IN SITU

production création Arts Management Agency (AMA) / production déléguée tournée Production Météores / coproductions Les Briggittines, Charleroi Danse, C-Takt, Le Vivat scène conventionnée d'Argentières, La place de la Danse CDCN Toulouse Occitane / avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles / soutiens Grand Studio, le Bamp, La Bellone, La Briquetterie CDCN Val-de-Marne, Centre chorégraphique national de Roubaix – Ballet du Nord, 1X2X3 ASBL / projet en compagnonnage avec le Bamp / Remerciements Taka Shamoto, Benoît Priels.

ÉLOGE DU DÉMÉNAGEMENT

partenaires La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, OARA Office de diffusion artistique régionale de Nouvelle-Aquitaine, Les Fabriques réunies (5 lieux/institutions pour la création en espaces publics porté par le CNAREP de La Rochelle), L'Avant-Scène de Cognac – Coup de chauffe (17), Théâtre le Liburnia – Fest arts (33), La ZEF Zone d'expérimentation Facilitées, Paris (75), Ville de Poitiers (86), Ville de Migné-Auxances (86), l'Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux La compagnie est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine – ministère de la Culture, et est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine / Avec le soutien de L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Vienne (86) et de la ville de Poitiers (86).

RESSOURCES ET OUTILS

En lien avec le réseau des CDCN, La Manufacture CDCN conçoit, produit et/ou propose une variété de dispositifs de médiation afin de contribuer au déploiement de la culture chorégraphique sur l'ensemble du territoire de la Nouvelle-Aquitaine. Ces objets, outils, ressources numériques, parcours, diffusés auprès de publics très divers, sont destinés à enrichir l'expérience du spectateur et de la spectatrice.

Outils des CDCN

Application à danser : une application numérique activée par une médiatrice, pour se mettre en mouvement.

Data-danse.fr : plateforme numérique interactive à la découverte du monde de la danse en libre accès sur internet.



Danse sans visa : plateforme regroupant une sélection de films sur la danse, en accès libre sur internet.



Mallettes pédagogiques : outils interactifs déployés par une médiatrice.

- Histoire de la danse en 10 dates
- La danse contemporaine en 10 titres

Danse tout terrain - comment les lieux nous font danser : jeu de cartes permettant de faire l'expérience concrète des enjeux et notions d'une danse en prise avec son environnement.

Le parcours chorégraphique en 10 principes : formation à destination des enseignant-e-s et futur-e-s enseignant-e-s porteur-euse-s de projet d'éducation artistique et culturelle.

Outils de La Manufacture CDCN

Danse on air : plateforme de culture chorégraphique en ligne en accès libre danseonair.com



Visite en kit : jeu de rôles visant à découvrir les métiers du spectacle vivant, en général et au sein de La Manufacture CDCN plus précisément.

Le sac de danse : une enquête à partir de divers objets réunis comme des indices confirmant que le métier de la danse, classique ou contemporaine, est un exercice de tous les jours.

La visite guidée : une visite originale de La Manufacture pour découvrir ce qui s'y passe, les personnes qui y travaillent, etc.

> cet outil peut être activé via l'offre collective du Pass Culture, sur demande.

La Ludodanse : une collection de jeux proposée par une médiatrice pour découvrir la danse en s'amusant.

Le petit studio : n'est pas un cours de danse mais un rendez-vous pour explorer l'art du mouvement. Attendez-vous à jouer, danser, voir, écouter, lire, fabriquer, etc.

Outils du CN D (centre national de la danse)

La danse contemporaine en questions : exposition du CN D (Centre National de la Danse), 12 panneaux pour comprendre la danse contemporaine à travers des éléments clés de la scène chorégraphique contemporaine en France.

+ d'infos > [ressources](#) > [outils CDCN](#) > lamanufacture-cdcn.org/faire/outils
contact : c.sonnard@lamanufacture-cdcn.org

AMATEUR·ICE·S

Prolongez le spectacle par un temps de pratique avec des artistes de la saison, explorez leurs univers et échangez avec iels sur leur travail, mettez-vous en mouvement pour mieux appréhender la danse contemporaine. Quel que soit votre niveau en danse, La Manufacture CDCN vous invite à différents moments de partage avec les artistes et autour des pièces de la saison.

Samedi danse

SAMEDI
DANSE

Une après-midi avec un·e artiste pour plonger dans l'univers d'une pièce de la saison, à La Rochelle

• 16 novembre autour de [Superstrat]

Atelier danse

ATELIER
DANSE

Moment privilégié avec un·e artiste de la saison pour pratiquer un geste dansé en toute simplicité.

> de 18h30 à 20h30 à La Manufacture CDCN

à La Rochelle - ouvert à tous·tes

• Lucía García Pullés, jeu. 12 décembre

• Ikue Nakagawa, mar. 1^{er} avril

Mini stage

MINI
STAGE

Deux heures de pratique menées par un artiste de la saison pour plonger dans son univers.

> réservé aux étudiant·e-s de La Rochelle Université, dans le cadre des 20 ans du Super Pass' Étudiant

• Mark-Wilfried Kouadio / Cie par Terre

lun. 18 novembre 18h30-20h30

Bord de scène

BLABLA
BLA...

Après le spectacle ou la sortie de résidence, un moment avec l'équipe artistique, pour échanger autour de la pièce, et partager vos impressions...

> ouvert à tous·tes les spectateur·ice-s.

retrouvez le pictogramme sur les pages spectacle

Atelier parent-enfant

ATELIER
PARENT
ENFANT

dans le cadre de POUCE!

Autour de **JE SUIS TOUS LES DIEUX** (6-9 ans)

• sam. 8 février 10h30-12h

> gratuit sur réservation auprès de Ré Domaine culturel, La Maline

Autour de **COQUILLES** (18 mois-3 ans)

• sam. 15 février 9h30-10h30

au studio art-danse du Lycée Jean Dautet

> gratuit sur réservation auprès du Carré Amelot Espace Culturel de la Ville de La Rochelle

> + d'infos sur : lamanufacture-cdcn.org/faire/amateurs

EAC

Afin de favoriser les interactions entre monde artistique et éducatif, La Manufacture CDCN active chaque saison de nombreux parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC), en co-construction avec les enseignant·e-s, les artistes et les partenaires. De ces rencontres généreuses naissent de nouvelles manières d'apprendre.

Ces dispositifs sont développés en complicité avec La DSDEN17, la DAAC du rectorat de Poitiers, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Ville de La Rochelle et les enseignant·e-s porteur·euse-s de projets.

PASS CULTURE

Partis individuelles et collectives mobilisables.
pass.culture.fr

ÉLÈVES DANSEUR·EUSE·S & ÉTUDIANT·E·S

La Manufacture CDCN tisse des partenariats privilégiés avec des établissements d'enseignement de la danse, tel que le Conservatoire de La Rochelle, d'enseignement supérieur Culture, ainsi que les universités de Bordeaux et La Rochelle afin de constituer un écosystème favorable à la transmission des savoirs de la danse.

> + d'infos sur : lamanufacture-cdcn.org/faire/scolaires

PROFESSIONNEL·LE·S

Professionnelle-s de la culture

Rencontre régionale jeune public dans le cadre de POUCE!, en partenariat avec l'OARA : présentation de projets et échanges artistiques.
> jeu. 6 février dans divers lieux dont La MÉCA à Bordeaux

Formateur·ice-s de formateur·ice-s en éducation artistique et culturelle

Formation nationale – Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PRÉAC) – danse nomade en Nouvelle-Aquitaine. Trois jours pour réfléchir aux enjeux de la danse dans le parcours des élèves, conforter la présence de la danse dans le territoire académique, apporter et concevoir des outils, des ressources, inciter à la conception de projets, et les accompagner.
Thématique : *Politiques des corps et poétiques de territoires.*

dans le cadre de POUCE !

> 12, 13 & 14 février à La Manufacture CDCN à Bordeaux, au Collège Grand-Parc à Bordeaux, et au Pôle culturel Évasion - Ambarès-et-Lagrave

Danseur·euse-s pros, compagnies formateur·ice-s et enseignant·e-s en danse.

Journée de sensibilisation autour des VHSS (violences et harcèlement sexistes et sexuels).
> jeu. 10 avril à La Manufacture CDCN à Bordeaux ; en partenariat avec le Planning familial33, La Petite (Toulouse), Le Pli, Fanny Delépine.

> + d'infos, masterclass et autres rendez-vous professionnels sur notre site

PROGRAMME DANSE 360°

Cette saison, La Manufacture CDCN accompagne 10 jeunes artistes chorégraphiques de toutes esthétiques visant des perspectives professionnelles via le **Programme danse 360°**.

Son enjeu : soutenir la professionnalisation et l'insertion de ces artistes en travaillant autour des compétences attendues dans le domaine de la danse.

Composé de 160 heures (masterclass, work in progress, ateliers collaboratifs, séminaire, groupes de travail, ateliers théoriques et pratiques, journée de sensibilisation, etc.) le programme est structuré autour de 5 axes :

- L'entretien et le développement des compétences techniques et artistiques en danse.
- La transmission de savoir-faire et d'outils pédagogiques pour intervenir en médiation – EAC, etc.
- La connaissance de l'environnement de travail.
- L'approche des outils et enjeux numériques.
- La prise en compte des enjeux sociétaux dans la pratique chorégraphique.

Le programme Danse 360° dure 7 mois et se déroule à La Manufacture CDCN à Bordeaux et chez nos partenaires.

> + d'infos sur notre site



Financé par
l'Union européenne



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine



ARTISTE ASSOCIÉE

Dispositif soutenu par le ministère de la Culture

Depuis 2023, Anne Nguyen est Artiste associée à La Manufacture CDCN.

Anne Nguyen

Issue du monde des battles de break et influencée par des études scientifiques, Anne Nguyen associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Elle s'inspire des mathématiques, des arts martiaux, des utopies et des mythes. Ses œuvres questionnent le rapport entre les institutions et les individus, les tensions entre la liberté créative et l'académisme, le principe de la transmission et la liberté d'expression. Elle se base sur l'observation des gestes, dansés ou ordinaires, individuels ou collectifs, pour faire des danses urbaines et des cultures populaires le support d'une réflexion sur la tradition, les marqueurs sociaux, la diversité, l'appropriation culturelle et les tensions entre multiculturalisme et cosmopolitisme. Sa recherche sur les origines des danses urbaines et les fonctions sociales vitales de la danse l'a amenée à mettre en avant les danses sociales urbaines africaines, dites danses afro, aujourd'hui très prisées par la jeunesse mais peu visibles au sein de l'institution. Les chorégraphies d'Anne Nguyen mettent en scène la danse comme un art universel et salvateur, symbole de la résistance du vivant face à des valeurs en perpétuel bouleversement.

www.compagnieparterre.fr

Retrouvez notamment Anne Nguyen et les danseur·euse·s de la Cie par Terre au cours de la saison 2024-25 :

> **jeu. 3 octobre - 18h30**

Présentation de saison
à La Manufacture CDCN • La Rochelle

> **sam. 16 novembre - 14h-18h**

Samedi danse avec Mark-Wilfried Kouadio
à La Manufacture CDCN • La Rochelle

> **lun. 18 novembre**

Mini stage avec Mark-Wilfried Kouadio
à La Manufacture CDCN • La Rochelle
> *réservé aux étudiant·e·s*

> **jeu. 21 novembre - 18h30**

1^{ER} REGARD SUR [SUPERSTRAT]
à La Manufacture CDCN • La Rochelle

> **sam. 23 & dim. 24 novembre**

Week-end spécial avec Anne Nguyen (laboratoire, soirée ciné-danse /ciné-cirque, rencontres, etc.)
à La Manufacture CDCN • Bordeaux
en partenariat avec le cinéma La Lanterne et Cité-Cirque
> + d'infos à venir

> **ven. 14 février**

Atelier théorico-pratique autour de la construction de la culture afro-américaine dans la relation danse/musique
> dans le cadre du PRÉAC et dans le cadre de POUCE !

> **ven. 14 février 10h30 (rep. scolaire)
+ 20h30 (tout public)**

[SUPERSTRAT] (création 2025)
au Pôle culturel Évasion - Ambarès-et-Lagrave
> dans le cadre de POUCE! le festival danse jeune public

> **mar. 11 mars - 19h30**

[SUPERSTRAT]
à La Manufacture CDCN • La Rochelle

> Et d'autres rendez-vous à venir...



© Patrick Berger

ARTISTES EN COMPAGNONNAGE

La Tierce - Sonia Garcia, Séverine Lefèvre & Charles Pietri

La Tierce est un collectif créé en 2013 à Bordeaux porté par trois danseur-euse-s et chorégraphes, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri. Ensemble, il-elle-s créent des pièces plateau, des performances ainsi que des contextes de recherche sensibles pour différents publics. Habité-es par une vision de la danse qui dépasse le seul champ chorégraphique, il-elle-s la situent à la croisée de multiples champs, principalement la poésie, les arts visuels, l'écoute, le paysage.

Leurs projets proposent à la personne qui l'éprouve d'interrompre sa vie courante pour aller à la rencontre d'un réel sans filtre, retrouvant un regard vif sur ce qui nous entoure et que nous partageons tous-tes. Actuellement, La Tierce travaille sur *La Contreclé* (création en 2025), un quatuor pour le plateau qui s'intéresse à l'empreinte que laisse une personne sur une œuvre qu'elle n'a pas écrite.

La Tierce est en compagnonnage avec La Manufacture CDCN depuis 2017 et Artiste associé à Mille Plateaux, CCN La Rochelle depuis 2022.

www.latierce.com

Retrouvez La Tierce
au cours de la saison 2024-25 :

> **jeu. 24 octobre 18h30**
1^{ER} REGARD SUR LA CONTRECLÉ
(création 2025)
à La Manufacture CDCN • La Rochelle

> **ven. 11 avril - 19h30**
PRAXIS #23 avec Pol Pi + Senem Gökçe Oğultekin
à La Manufacture CDCN • La Rochelle
et Mille Plateaux, CCN La Rochelle



ACCOMPAGNEMENTS DE PARCOURS D'ARTISTES

Accueil-studio

Dispositif soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine

- LA CONTRECLÉ - La Tierce
- MOTHER TONGUE - Lucía García Pullés
- **AÏON** - Gilles Baron
- GUEST - Noémie Cordier
- **COQUILLES** - Amala Dianor
- ÉLOGE DU DÉMÉNAGEMENT - Cie Adéquate

Résidence longue / coproduction [pluridisciplinaire]

- ABUS II - AGNUS DEI - Yacine Sif El Islam
- CABANE - Compagnie Ola
- SAINT GUY - Compagnie les plombs qui sautent

La Danse en grande forme (A-CDCN)

- LA NUÉE - Nacera Belaza (création 2024)

Co-production A-CDCN

- AGWAS - Marcela Santander Corvalán (création 2025)

StudioD émergence

Programme développé par l'Atelier de Paris CDCN et mécéné par la Caisse des Dépôts, partant du constat de la diminution des espaces de travail disponibles pour finaliser les créations techniques de pièces pour des compagnies chorégraphiques émergentes. Il vise à mettre en relation ces jeunes compagnies en demande d'espace de résidence avec des lieux engagés pour la danse.

En 2024-25, dans le cadre de ce programme, La Manufacture CDCN accueillera sur ses plateaux :

- XY - Cie Quetzal Art / Élodie Allard
> en septembre, à Bordeaux
- CE(UX) QUI RESTE(NT) - Cie Inéluçtable / Marius Fouillaud
> en novembre, à La Rochelle

Danses en territoires

Dispositif expérimental soutenu par le ministère de la Culture, la Délégation à la danse, l'A-CDCN et l'A-CCN pour encourager la diffusion de la danse dans les territoires. En 2024-25, ce dispositif accompagne la diffusion des spectacles :

- MALDONNE - Leïla Ka
> jeu. 13 mars - L'Entrepôt - Le Haillan
- GRAND JETÉ - Silvia Gribaoudi
> mar. 25 et mer. 26 mars - Scène nationale d'Angoulême
> ven. 28 mars - Centre culturel des Carmes - Langon
- CONCERTO EN 37 ½ - Ana Pérez
> jeu. 15 mai - Pôle culturel Évasion - Ambarès-et-Lagrave
> ven. 16 mai - La Caravelle - Marcheprime
- PUIS-JE VOUS SERVIR ? - Gang of Food & AmieAmi
> sam. 17 mai - Malagar - Saint-Maixant

LIEUX PARTENAIRES

L'Arsenal

Avenue de la citadelle
Le Château d'Oléron
05 46 75 53 00
lechateaudoleron.fr

Carré Amelot

Espace Culturel de la Ville
de La Rochelle hors les murs
à La Manufacture CDCN
05 46 51 14 70
carre-amelot.net

La Maline

19 avenue le Mail
La Couarde-sur-Mer
05 46 29 93 53
lamaline.net

Mille Plateaux, CCN La Rochelle

14 rue du Collège
La Rochelle
05 46 00 00 46
milleplateauxlarochelle.com

Studio art-danse

Lycée Jean Dautet
29 rue Albert 1^{er}
La Rochelle

Sur le Pont • CNAREP en Nouvelle-Aquitaine

La Rochelle
05 46 27 67 74
cnarsurlepont.fr

UN CDCN, DEUX LIEUX

La Manufacture CDCN est un centre de développement chorégraphique national. Il existe 14 CDCN en France, ils ont comme objectifs :

- le soutien à la création et à la recherche, le repérage et l'accompagnement des artistes émergent-e-s
- la diffusion de spectacles de danse en concertation avec les scènes et les théâtres présents sur le territoire
- le développement d'actions culturelles et éducatives, les relations avec les publics et les populations
- le développement de partenariats de proximité et d'une politique de réseau
- la formation et l'insertion des professionnel-le-s de la danse

Découvrez en moins de 5 min ce qu'est un CDCN et plus particulièrement

La Manufacture CDCN :

Visionnez la vidéo "C'est quoi un CDCN ?"

> <https://bit.ly/manufactureCDCN>



La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle a la particularité d'être implantée dans deux lieux, en Gironde et en Charente-Maritime :



© Pierre Planchenault

Une manufacture de chaussures à Bordeaux

Une ancienne manufacture de chaussures, transformée en lieu de spectacle depuis les années 90. Située à cheval sur les communes de Bordeaux et Bègles, c'est un espace atypique et chaleureux. On y trouve une salle de spectacle de 200 places, un studio de travail pour les artistes et un large espace d'accueil/bar pour se retrouver avant et après les spectacles.



© Hugo Lafitte

Une chapelle à La Rochelle

Dans l'ancienne chapelle Saint-Vincent se niche un studio de travail pour les artistes, qui peut devenir salle de représentation de 60 places. C'est un laboratoire où les artistes viennent explorer, expérimenter et affiner la création de leurs spectacles. C'est aussi un lieu propice à la rencontre et aux échanges entre artistes et publics et à la pratique professionnelle ou en amateur-ice.

RÉSEAUX

La Manufacture CDCN travaille en réseau avec ses partenaires pour le développement et le rayonnement de la création chorégraphique.

• **L'A-CDCN** (Réseau des Centres de Développement Chorégraphique Nationaux)

> 14 établissements jouant un rôle structurant pour le secteur chorégraphique en France, en complémentarité avec les Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) et le Centre National de la Danse (CND). Ses missions : le développement de la création chorégraphique et sa rencontre avec les publics, le soutien et la mise en valeur de la création chorégraphique.

Les CDCN organisent également la présence de la danse sur leur territoire et mettent en œuvre des outils pédagogiques et projets d'action culturelle favorisant le développement de la culture chorégraphique et son appropriation par de larges publics.

- **Les Hivernales** – CDCN d'Avignon
- **L'échangeur** – CDCN Hauts-de-France
- **Le Danc'ing** CDCN Dijon Bourgogne – Franche-Comté
- **Chorège** | CDCN Falaise Normandie
- **Le Pacifique** – CDCN Grenoble – Auvergne-Rhône-Alpes
- **Touka Danses** – CDCN Guyane
- **Atelier de Paris** / CDCN
- **Le Gymnase** CDCN Roubaix – Hauts-de-France
- **POLE-SUD** CDCN / Strasbourg
- **La Place de la Danse** – CDCN Toulouse / Occitanie
- **La Maison danse** CDCN Uzès Gard Occitanie
- **La Briqueterie** CDCN du Val-de-Marne
- **Danse à tous les étages** CDCN itinérant en Bretagne
- **La Manufacture** CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle

La Manufacture CDCN fait également partie des réseaux :

• **LOOP** réseau national d'échanges et de partages autour de la danse jeune public.

• **La Danse en grande forme** réseau inter-labels CDCN et CCN d'accompagnement des grandes formes en danse.

• les **Petites Scènes Ouvertes (PSO)** réseau national pour l'émergence en danse. **La Grande Scène**, plateforme nationale des PSO pour l'émergence chorégraphique présente chaque année des spectacles portés par de jeunes chorégraphes repéré-e-s par le réseau.

En 2024, la Grande Scène a lieu les 9 et 10 octobre, à Rennes, au Triangle, Cité de la danse, scène conventionnée.

Le réseau des Petites Scènes Ouvertes reçoit le soutien financier du ministère de la Culture, du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la Région Hauts-de-France.

SOUTIENS - TUTELLES - PARTENAIRES

La Manufacture CDCN est soutenue dans son existence et son fonctionnement par le ministère de la Culture, DRAC Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux, la Région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Gironde, la Ville de La Rochelle et le département de la Charente-Maritime. Elle est également soutenue par Bordeaux Métropole et par le biais des agences : l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, l'iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique.



Partenaires de la saison



Partenaires médias



ÉQUIPE

Présidente
Association Esprit de Corps
Catherine Lajus

Directeur
Stephan Lauret
direction@lamanufacture-cdcn.org

Directrice déléguée
Lise Saladain
l.saladain@lamanufacture-cdcn.org

Administratrice
Jeanette Ruggeri
j.ruggeri@lamanufacture-cdcn.org
06 10 29 59 81

Cheffe de projet - La Rochelle
Charlotte Audigier
c.audigier@lamanufacture-cdcn.org
06 67 89 81 02

Assistante de direction et coordinatrice
Maëlle Grand
m.grand@lamanufacture-cdcn.org
06 27 49 52 27

Régisseur général - Bordeaux
Nicolas Sastre
n.sastre@lamanufacture-cdcn.org
06 73 68 32 50

Chargée de production & référente VHSS
Alicia Picot
a.picot@lamanufacture-cdcn.org
07 88 68 35 93

Régisseur général - La Rochelle
José Victorien Dit Richard
j.victorien@lamanufacture-cdcn.org

Responsable comptabilité
Patricia Prévot
p.prevot@lamanufacture-cdcn.org
06 28 97 17 22

Chargée de l'information
et de la communication
Albane Dumoncel
a.dumoncel@lamanufacture-cdcn.org
06 27 49 42 49

Chargée des relations avec les publics
Véronique Laban
v.laban@lamanufacture-cdcn.org
06 86 36 50 42

Chargée des relations avec les publics et de la
communication - La Rochelle
Clémence Sonnard
c.sonnard@lamanufacture-cdcn.org
06 10 29 46 90

Attachée aux relations avec les publics
Victoire Faure
v.faure@lamanufacture-cdcn.org
06 27 49 68 03

Attachée aux relations
avec les publics de proximité
Juliette Roiné
j.roine@lamanufacture-cdcn.org
06 10 29 33 94

Attachée à la communication
et au développement des publics
Léna Lamenca
l.lamenca@lamanufacture-cdcn.org
06 10 29 73 41

Attachée à l'hospitalité et à l'accueil des publics
Amélie Armand
a.armand@lamanufacture-cdcn.org

Enseignant-e missionné-e
(DAAC du Rectorat)
Lydie Fourguet
relais.daac@lamanufacture-cdcn.org

Billetterie
Maëlle Grand (responsable)
Juliette Roiné
Léna Lamenca
Clémence Sonnard (La Rochelle)

Équipe technique intermittente à La Rochelle
Léonore Zizine, Etienne Vrignault,
Sadi Lassalle, Françoise Chaperon

Ainsi que,
Les personnes qui nous accompagnent
en mission de service civique ou en stage.
Les prestataires de restauration, sécurité
et d'entretien.

Crédits brochure

Directeur de la publication **Stephan Lauret**
Directrice de la rédaction **Lise Saladain**
Coordination **Léna Lamenca, Albane
Dumoncel et Clémence Sonnard**
Textes spectacles en majorité écrits par
David Sanson
Design graphique et dessins
Atelier Franck Tallon
Impression **Imprimerie à réaction (33)**

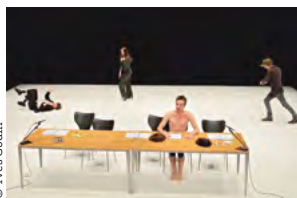
À LA MANUFACTURE À BORDEAUX ET CHEZ NOS PARTENAIRES EN GIRONDE

Retrouvez la programmation complète à Bordeaux et en Gironde sur lamanufacture-cdcn.org

ven. 15 novembre LE CABARET DISCRÉPANT

Olivia Grandville,
Mille Plateaux,
CCN La Rochelle

[danse]



© Yves Godin

jeu. 28 & ven. 29 novembre

BRANLE Madeleine Fournier

[danse]

dans le cadre du dispositif
TRIO(S) SACD ONDA émergence



© Patrick Bergeret

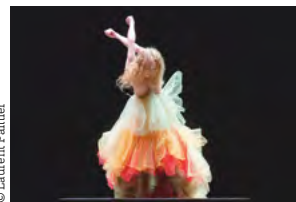
Festival POUCE ! du 5 au 15 février 2025

Jeanne Azoulay,
Sylvie Balestra,
Gilles Baron,
Amine Boussa,
Marion Carriau,
Sofiane Chalal,
Amala Dianor,
Marion Muzac,
Anne Nguyen,
Fabrice Ramalingom
et Betty Tchomanga.



ven. 21 mars UN BOLÉRO Dominique Brun & François Chaignaud

[danse]



© Laurent Paillier

mar. 8 avril JE BADINE AVEC L'AMOUR Sylvain Riéjou [danse]



© Vincent Curutchet

jeu. 10, ven. 11, sam. 12 avril BLACK LIGHTS Mathilde Monnier

[danse]

> au tnba
en coréalisation avec le tnba



© Marc Coudrats

ven. 18 avril YELLOW PARTY Mickaël Phelippeau + invité-e-s [pluridisciplinaire]



© Mélissa Boucher

INFOS PRATIQUES

Acheter vos billets

En ligne :

billetterie.lamanufacture-cdcn.org
Simple, rapide et sécurisé !

Par téléphone :

Réservation au 05 46 43 28 82,
du lundi au vendredi 14h-17h30
Règlement sur place le soir de la représentation
(attention, pas de règlement par CB possible)

Au guichet le soir même :

1 heure avant le début de la représentation
> Modes de paiement :
Espèces ou chèques à l'ordre d'Esprit de Corps.

TARIFS 2024-25

Tarif réduit

- jeune – de 30 ans
 - sénior-e + de 65 ans
 - demandeur-euse d'emploi
 - bénéficiaire des minimas sociaux
 - professionnelle du spectacle vivant
 - personne en situation de handicap + son accompagnant-e
- > *Un justificatif récent (moins de trois mois) vous sera demandé lors de votre réservation.*

Le super Pass' Étudiant-e

La Rochelle Université donne accès à des tarifs préférentiels. Disponible au guichet sur présentation de la carte.

Nous contacter :

La Rochelle
05 46 43 28 82
larochelle@lamanufacture-cdcn.org

Accueil du public

La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle ouvre ses portes 30 minutes avant le spectacle. Les représentations commencent à l'heure ! Les personnes arrivant en retard peuvent se voir refuser l'accès au spectacle.

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite, nous vous invitons à vous présenter à la billetterie avant le spectacle pour faciliter votre accueil en salle.

Bourse aux billets

Toute demande de remboursement ou d'échange passe désormais sur Reelax-Tickets, notre partenaire, qui propose une bourse aux billets pour la saison 2024-25. Rendez-vous sur leur plateforme via notre site web pour revendre ou acheter un billet en toute sécurité.

• *accès via notre site web : infos > infos billetterie*
> *bourse aux billets*

+ d'infos :

www.lamanufacture-cdcn.org/infos

Venir à La Manufacture CDCN

La chapelle Saint-Vincent - La Rochelle
20 Quater, rue Albert-1^{er}
17000 La Rochelle

En Bus

Lignes 1a, 1b, 2, 3, 6, 7, 11, 13, 14, 15, N1, N2, N3
> arrêt Place de Verdun
Lignes 13, 14, 15 > arrêt Museum

En vélo Yélo

Station Place de Verdun

Covoiturage/copiétonnage Nouveau!

La Manufacture CDCN vous propose un service gratuit de covoiturage/copiétonnage.

• *rendez-vous sur notre site web : infos > infos pratiques > covoiturage-copiétonnage* ou sur *notre billetterie en ligne sur chaque spectacle.*

Tarification à La Manufacture CDCN La Rochelle	billets à l'unité		tarif Super Pass' Étudiant
	plein tarif	tarif réduit	
Tarif C	10 €	8 €	5 €
Praxis #23		5 €	gratuit
1 ^{ers} regards	gratuit / sur réservation (places limitées)		
Tarifs POUCE!	5 € à 16 € voir pages spectacles		
Atelier danse (2h)	tarif unique 8 €		
Samedi danse (4h)	tarif unique 15 €		

SAISON 2024-25 > retrouvez la programmation complète de La Manufacture CDCN sur lamanufacture-cdcn.org

festival **POUCE!**

JEU. 3 OCTOBRE	PRÉSENTATION DE SAISON AVEC ANNE NGUYEN			La Manufacture CDCN • La Rochelle
JEU. 24 OCTOBRE	1 ^{ER} REGARD SUR LA CONTRECLÉ	La Tierce	danse / sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle
JEU. 7 NOVEMBRE	1 ^{ER} REGARD SUR CE(UX) QUI RESTE(NT)	Compagnie Inéluctable	danse / sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle
JEU. 21 NOVEMBRE	1 ^{ER} REGARD SUR [SUPERSTRAT[Anne Nguyen / Compagnie par Terre	danse / sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle
MAR. 17 DÉCEMBRE	1 ^{ER} REGARD SUR MOTHER TONGUE	Lucía García Pullés	danse / sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle
JEU. 9 JANVIER	1 ^{ER} REGARD SUR GUEST	Noémie Cordier / Compagnie WATT	danse / sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle
SAM. 8 FÉVRIER	<i>JE SUIS TOUS LES DIEUX</i>	Marion Carriau	danse jeune public	La Maline - La Couarde-sur-Mer
MAR. 11 FÉVRIER	<i>RITES DE PASSAGE</i>	Sylvie Balestra / Cie Sylex	danse jeune public	Arsenal - Le Château d'Oléron
SAM. 15 FÉVRIER	<i>COQUILLES</i>	Amala Dianor	danse jeune public	La Manufacture CDCN • La Rochelle
MAR. 11 MARS	[SUPERSTRAT[Compagnie par Terre / Anne Nguyen	danse	La Manufacture CDCN • La Rochelle
JEU. 3 AVRIL	TAMANEGI - IN SITU	Ikue Nakagawa	danse / performance	La Manufacture CDCN • La Rochelle
VEN. 11 AVRIL	PRAXIS #23	La Tierce	danse / performance	La Manufacture CDCN • La Rochelle Mille Plateaux CCN La Rochelle
MAI (date à venir)	ÉLOGE DU DÉMÉNAGEMENT	Lucie Augeai & David Gernez / Cie Adéquate	danse	Espace public - La Rochelle



VOIR | FAIRE | ESPACE RESSOURCE
pour la danse

www.lamanufacture-cdcn.org

